

第一章：神聖空間與建構世界的神聖性

**A 綜合主題內容：**

伊利亞德認為空間具有兩種存在模式，神聖與凡俗。對宗教人而言，空間不是同質的，而是異質的。空間中存在著斷裂點( interruptions)或突破點( breaks)，因為聖顯-神聖的介入聖化了空間。但從凡俗人的經驗來看，空間是同質的，是中性的，沒有任何可能的突破點可以被建立起來，改變異質的空間。

宗教人認為神聖空間的創建是由於聖顯，儀式，或象徵性模仿宇宙創生的行為，驅走宇宙混沌不同質的部份：

- 1) 聖顯展現出來一個突破點，具有向度和中心，並且伸展致 具備同質的空間。
- 2) 儀式性的神聖空間有歷史文化，仿效 Numbakula 神的工作，以聖柱象徵宇宙軸的轉向指出方向，選擇他們的居住的領域，或是藉着動物找尋神秘的記號，顯示出神聖的方。
- 3) 宇宙創生的宇宙化過程有十字架的豎立，使土地被聖化更新成為新的受造；另外房子的建造在一中心點上，將木樁插入地藏，劈斷蛇的頭，消滅混沌的形式就是一個新的創造行為。因人類的房子建築，帶出血腥殺繆的建築祭獻，形成了不斷的宇宙創生，建構了宇宙的圖像。

此外，還有自然的神聖空間，高山之上，河流對岸，樹木分隔，城牆之內皆可防止混沌的侵襲；或設計式的是建築的門與門檻分隔神聖與凡俗異質不同空間，建築向上開口讓天神下降與人交往。

**B 以個人的經驗，任何一處得到心靈的感應也是一個神聖的空間：**

召喚的觸動：小時候，因為家境貧窮，居住在一個狹窄的環境內。星期日的清早，我便從家裏走出去，漫無目的的前行，臨近九龍太子道，聽見了聖德肋撒堂的鐘聲。想像中看見了紳士淑女穿着整齊走進去教堂，他們看來是很高尚。於是我立定決心報讀慕道班，一年之後，我領洗入教導。太子道是我的神聖之路。

視覺的：任何地方，許多人看見大自然之美，就會感嘆造物主的偉大傑作，願意逗留多一會去欣賞，享受這一個難得的機會。大自然顯出了一個無限性的神聖空間。特別是我以(移情物用)，(你我他)心情去觀賞，那處也是我的仙境。

感應的：我不論在荒野，屋內，或處於一個寂靜的角落，能以祈禱，默想，向主申(訴)冤之後能得到心靈的舒緩，平靜，或喜悅的感應，這也是我神聖的空間。

### C 和我的朋友討論神聖的空間：

我們認為高聳入雲的高山，各樣形式的建築物如聖殿，廟宇，尖塔等等在設計上都有其莊嚴的模式，加上雕刻的飾物，各種的標誌都能顯示其神聖性，鄰近之地也成為神聖的空間。

但是對於天主教學校的禮堂選用為彌撒的中心，呈獻主日的祭獻，就有不同的意見：

朋友的意見認為學校沒有足夠的空間容納所有參加彌撒的教友，唯有選用禮堂開彌撒感恩祭，這是臨時性的；並且除了主日之外，平日是學校的訓導場所，體育場所，學術比賽場所，根本從來沒有保持莊嚴性，所以不能說這是一個神聖的空間。

但我不認同，彌撒的祈禱，虔敬的崇拜，是神，人互相感應，我確定禮堂是一個神聖的空間。

孺上